

DISTRIBUČNÍ LIST

Akcept

Akcept

Příběh skladby v dokumentárním filmu Jana Hubáčka

ŽÁNŘ: DOKUMENTÁRNÍ FILM

DISTRIBUCE ČR: GNOMON PRODUCTION s. r. o.

DISTRIBUČNÍ PREMIÉRA: 1. 6. 2016, BRNO

PŘEDPREMIÉRA: 24. 5. 2016, EURASIAN FILM FESTIVAL, NEW YORK

SCÉNÁŘ, REŽIE: JAN HUBÁČEK

PRODUCENTKA: ZDEŇKA KUJOVÁ

KAMERA: PETR KAČÍREK, MARTIN SMÉKAL, LACO KORBEL, MILAN MAREŠ, ORLIN STANCHEV, JIŘÍ STEJSKAL

HUDBA: LUCIE VÍTKOVÁ

DRAMATURGIE: JAN GOGOLA ml.

STŘIH: HANA DVOŘÁČKOVÁ

ZVUK: MICHAL GAZDAG

ÚČINKUJÍ: LUCIE VÍTKOVÁ, JAN HUBÁČEK, PETR KOTÍK, PETER GRAHAM

PRODUKCE: GNOMON PRODUCTION s. r. o.

FORMÁT: DCP, BLU-RAY

DÉLKA: 84 min

JAZYK: ČESKÝ, ANGLICKÝ

WEB: www.akceptfilm.cz

NOVINKY: www.facebook.com/acceptfilm

Lucie je skladatelka a performerka soudobé vážné hudby a hudba je pro ni od malička vším. Její experimentální přístup se však stává čím dál víc bizarnější, Lucie „šije“ skladby podle vzorů na šaty či plánu vodní turbíny. Veřejnost ale není na tyto přístupy zvyklá. Lucie se nechce prvoplánově líbit ani podbízet publiku, brání se do své hudby promítat emoce nebo vyprávět příběh. Jde ji především o autentický projev, a tak často se na svých koncertech setkává s tím, že interpreti nechtějí její hudbu hrát a posluchači si při ní zacpávají uši. Lucie se však nevzdává a své hudbě obětuje vše, opomíjí svůj osobní život a snaží se hlavně o to aby společnost byla otevřená novým a neprobádaným věcem. Po složení skladby Akcept získává Lucie úspěch v akademických kruzích a odjíždí do Ameriky. Na pódiu sbírá vavříny, ale její osobní život zůstává nenaplněný. Když ji náhle zasáhne ztráta blízkého člověka, zůstává Lucie osamocená v neprobádaných koutech zvuku a hluku. Je možné v takovém případě i dál skládat hudbu bez emocí? Odpovědi hledá ve svém celovečerním dokumentárním debutu režisér Jan Hubáček.



GNOMON

